

## Des clowns et le cirque à l'écran

Georges Lorient a aussi tourné pour le cinéma dans les principaux films de Pierre Etaix : « *Le soupirant* », « *Yoyo* », « *Tant qu'on a la santé* », « *Le grand amour* » et sous la direction de Gilles Grangier dans « *125, rue Montmartre* », et de Jean Pierre Mocky dans « *Un drôle de paroissien* », « *Les compagnons de la Marguerite* ».

En 1961, il incarne le professeur Tournesol dans le film réalisé par Jean-Jacques Vierge « *Tintin et le mystère de la toison d'or* ».



Dans les années 70, Fellini filme les derniers grands clowns, la démolition du cirque Medrano, la fin des distractions populaires.

La Villa des Arts sert de décors à une séquence des « clowns ». Lorient, alors âgé de 86 ans y tient l'un des rôles.

Tournage d'une séquence des Clowns à la Villa des Arts



## Le Bas-Montmartre, un quartier en fête au tournant du 20<sup>è</sup> siècle

Les alentours de la place de Clichy offraient de nombreux plaisirs. Ouvriers et notables, artistes, malfrats, tous se pressaient aux entrées des salles de spectacle tel le mythique hippodrome, « l'Hippo-Palace » ensuite transformé en cinéma, « le Gaumont- Palace ». Les cabarets, les théâtres, les cirques ne désemplissaient pas. Le samedi soir, les bals musette faisaient salle pleine. Ecrivains, peintres, sculpteurs et journalistes tenaient salon dans les restaurants.



Le Théâtre Moncey  
Rue Pierre Ginier



L'Hippo-Palace  
Place de Clichy



La brasserie Wépler en 1900  
Place de Clichy

## Le Montmartre des Grandes Carrières : un quartier convivial

Déambulations urbaines, rendez-vous festifs, journées portes ouvertes, expositions, résidences d'artistes d'ici et d'ailleurs, végétalisation des rues, etc. Ces projets collectifs, à l'initiative du Conseil de quartier Grandes Carrières/Clichy, de la Ville A des Arts, des commerçants, artisans et associations du quartier sont autant d'occasions de

- se croiser, se saluer, converser... bref tisser des liens, voire, fédérer les fondus de convivialité autour de projets communs.
- faire connaître le patrimoine humain, artistique, culturel du Montmartre des Grandes Carrières.

e-mail : [cq18@paris.fr](mailto:cq18@paris.fr)

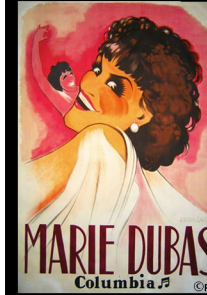
tél : 01 53 41 17 56

[facebook.com /ConseilsDeQuartier18/](https://facebook.com/ConseilsDeQuartier18/)



NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

## Cirque et Music-Hall à la Villa des Arts et dans le Bas-Montmartre 1900-1970



De 1900 à 1970, le Bas-Montmartre est tout autant un quartier du spectacle vivant que des arts. Dans les années folles, comme dans les périodes plus sombres, les chanteurs continuent d'y chanter, les acteurs à y jouer, les danseuses de cabaret à y lever la jambe, les clowns et artistes de cirque à multiplier facéties et acrobaties.

La Villa des Arts a occupé une place singulière dans le monde des saltimbanques.

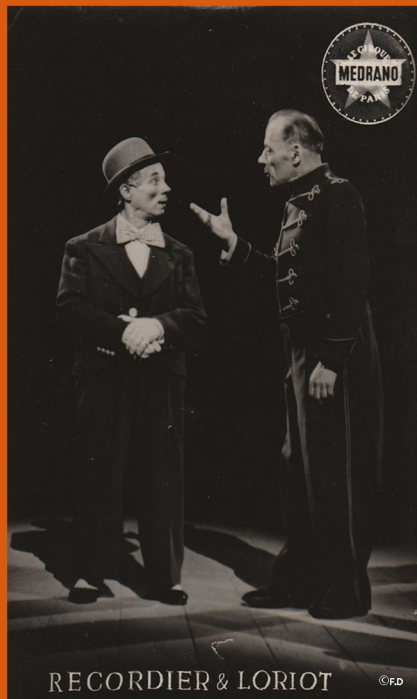
Avec Georges Lorient (1884-1973), le clown-acrobate qui divertit quatre générations de parisiens. Et avec Jean-Dominique Van Caulaert (1897-1979).

J-Dominique Van Caulaert

Peintre, affichiste et dessinateur de presse, dans l'atelier duquel nombre de vedettes du monde du spectacle défilèrent de 1930 à 1979. Parmi elles, Mistinguett, Line Renaud, Joséphine Baker, Marie Dubas, Tino Rossi, Luis Mariano...



**GEORGES BAZOT (1884-1973)**  
dit Lorient ou Bowden,  
le clown acrobate



Du haut de son 1,55 m, avec son chapeau rond, ses pantalons trop grands, et son sourire lunaire, le clown Lorient a diverti plusieurs générations de parisiens. Sur les pistes du cirque Rancy, du Nouveau Cirque, et du cirque Medrano. Sans compter ses rôles comiques dans des pantomimes au Cirque d'Hiver, et sa présence permanente à la barrière de la Piste aux Etoiles. Acrobate cycliste comique à ses débuts sous le nom de Bowden, « le doux, le gentil, le subtil, le voltigeant, le fin, l'amical Lorient » fut ensuite le partenaire de nombreux augustes ou MM. Loyal : Boulicot, Billy Beck, Maïss, Mylos, Recordier, Drena.

Loin des lourdeurs habituelles du genre, il s'est distingué par la subtilité de son jeu, la poésie et ses calembours.

**LORIENT**

**CLOWN - COMÉDIEN**

★

18 ans au cirque **Médrano**

★

**Présentateur - Animateur**  
de Spectacles — Music-Hall  
Cirque — Galas — Cinéma

★

Répertoire de Famille

15, rue Hégésippe-Moreau - PARIS (18<sup>e</sup>) — EUROPE 65-58



387 ©F.D

# MEDRANO

MEDRANO

La piste aux étoiles au pied de la Butte -Montmartre !



En 1897, Geronimo Medrano reprend l'exploitation du cirque Fernando construit en 1873. Il fait de cette salle typique de l'architecture circassienne, le «Cirque des clowns». Les Fratellini, Grock, Footit et Chocolat (le duo du clown blanc et d'Auguste), Porto, Pipo, Rhum, Charles Manetti, Achille Zavatta...s'y succèdent. Des artistes du music-hall, comme Charles Trénet, Buster Keaton, Fernand Raynaud... s'y produisirent aussi. Hélas ! La concurrence est là. Les Medrano donnent leur dernière représentation le 7 janvier 1963. Le cirque est repris par Joseph Bouglione. Mais, le succès escompté n'est pas au rendez-vous. Le bâtiment, démoli en 1971, laisse la place à un immeuble, « le Bouglione ». La marque Medrano a été reprise, aujourd'hui le cirque sillonne la France pour le bonheur de tous, petits et grands.

LE SPECTACLE LE PLUS GAI DE PARIS!

## TOUS AU CIRQUE- 1900-1970

### MEDRANO, Le cirque des peintres

A partir de 1870, l'avant-garde artistique, peintres, sculpteurs, poètes, gens de lettres et de théâtre partagent, avec les ouvriers et les notables, un même engouement pour le cirque.



Medrano a ses habitués: Toulouse-Lautrec, Seurat, Auguste Renoir, Gen Paul, Derain, Kees van Dongen, Picasso, André Salmon, Max Jacob, Apollinaire, Charles Dullin. « On y allait trois et même quatre fois par semaine » dira Fernande Olivier, compagne de Picasso.

Et nombre de peintres ont puisé leur inspiration dans cet univers de formes, de couleurs, de mouvements : Appel, Buffet, Botero, Calder, Chagall, Léger, Matisse, Picabia, Renard, Rouault, Seurat, ou encore Edmond Heuzé.

