

Ici, prenez le temps de vivre

Oui, prenez votre temps. Que vous soyez venu ici, au cimetière de Montmartre, pour vous recueillir, vous souvenir, embellir une tombe, pour méditer sur le sens de la vie, converser avec un ami... que vous ayez choisi ce cimetière pour promener les enfants ou pour prendre un simple bol d'air en solitaire dans cette verdure si propice à la promenade... prenez votre temps, au fil des allées, pour découvrir des concessions plus ou moins anciennes, connues ou méconnues, remarquables, pierres tombales à l'ombre d'arbres plus ou moins hauts, à la ramure plus ou moins ample, ayez la patience de reconnaître les oiseaux familiers qui nichent ici : les pies qui sautillent, les corneilles qui s'envolent, le merle qui chante... Vous irez paisible là où vos pas vous mèneront, entre le végétal et la pierre qui s'entremêlent et sont comme des symboles de la vie et du trépas.

Balade entre art funéraire et nature printanière

Le terrain est divisé en 33 divisions (div.) comme la coquille d'un escargot. Près de l'entrée, dans la partie la plus ancienne du cimetière, les flèches des chapelles s'élèvent par endroits jusqu'à toucher le tablier du pont Caulaincourt... Intrigant ! Mais, dépassez la placette fleurie et ses bancs ombragés, grimpez quelques marches, vous arrivez sur une terrasse surplombant une large avenue, aux pavés verdoyants jusqu'à la division 23, aux alignements d'érables qui filent vers le bas du cimetière.



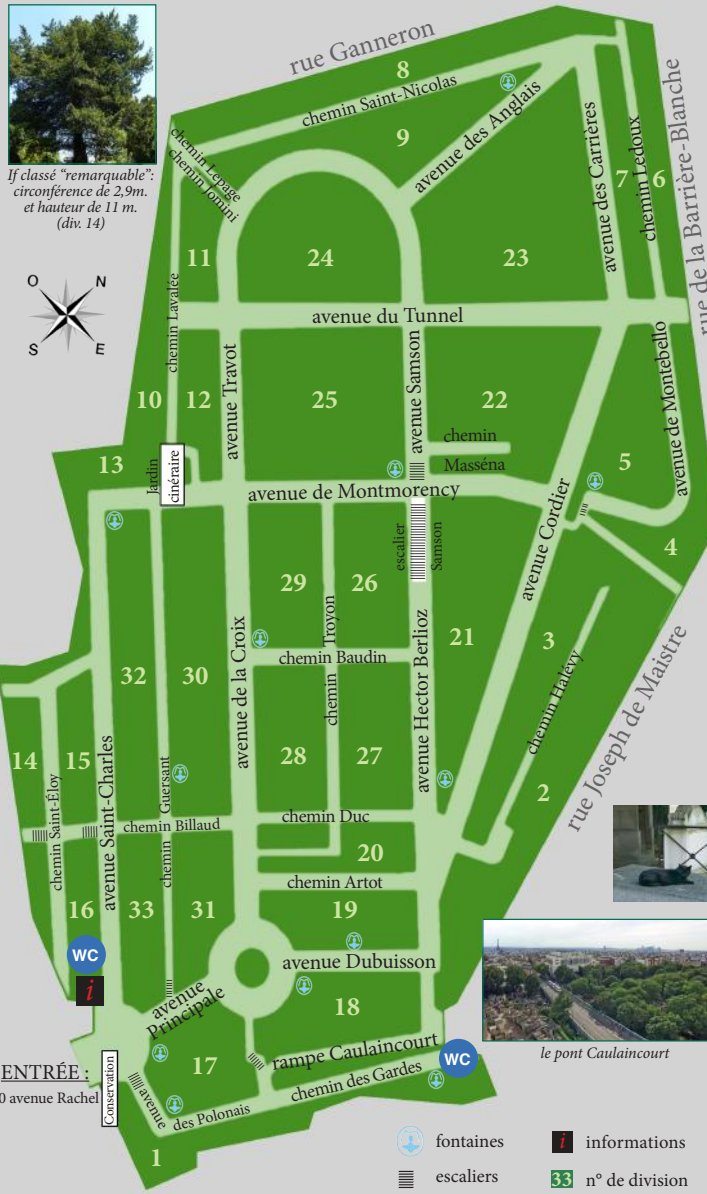
Les murs en élévation aux rampardes de fer donnent au lieu son aspect irrégulier, si plaisant à l'œil. Vous voyagez à travers le XIX^e siècle... déambulation propice à la rêverie romantique de qui est sensible à la poésie du souvenir gravée sur les pierres

tombales. Arrêtez votre regard sur les stèles typiquement néo-gothiques, amusez-vous des mises en scène funéraires parfois grandiloquentes, laissez-vous impressionner par des bustes expressifs...

Div. 3, une splendide réplique du Moïse de Michel-Ange, sculptée par Mercier (1845-1916) pour la tombe d'Osiris (grand mécène) marque la véritable entrée de l'ancien cimetière juif.



Div. 4, faites une pause devant la chapelle de la comtesse polonaise Potocka, entièrement construite en pierre calcaire polychrome et dorée. Pour cette chapelle classée au titre des Monuments historiques en 2014, on doit l'utilisation précoce du néo-gothique (1845) à l'architecte Jacques Ignace Hittorff, adepte de la polychromie ; il est enterré juste à côté.



If classé "remarquable": circonférence de 2,9m. et hauteur de 11 m. (div. 14)

En revenant vers la div. 28, avenue de la Croix, il ne faut pas manquer la chapelle Fournier. Inscrite au titre des Monuments historiques en 2013, elle est édifée en pierre calcaire; son corps principal est une élévation très sobre de style antiquesant ; le corps arrière, en contrebas, contient des enfus (niches funéraires). Cette chapelle est l'œuvre de l'architecte Laurecisque qui



a trouvé l'inspiration dans les formes orientales à Constantinople (vous pouvez admirer son tombeau polychrome à trois sarcophages aux visages et aux pieds découverts, div. 1). Enfin, pour accueillir de nouvelles sépultures et conserver le patrimoine architectural ancien, des chapelles funéraires reprises sont transformées en columbarium, contenant le plus souvent 8 cases cinéraires.



N'hésitez pas à demander à l'entrée le plan des tombes remarquables. Allez au gré de votre curiosité pour les artistes, les hommes de lettres ou hommes politiques, les militaires... pour l'architecture chargée de sculpture ou par la sobriété de la pierre tombale nue... Impossible de vous perdre !

Entrée du cimetière : 20 avenue Rachel - 75018 Paris
 cimetiere.montmartre@paris.fr - Tél : +33 1 53 42 36 30

Mémento botanique : comment reconnaître un arbre ?

(parmi les 755 arbres que compte le cimetière Montmartre)

Repérez d'un peu loin le port de l'arbre (sa silhouette).

Puis, approchez-saison, observez forme des feuilles, quez comment ils branche (feuilles ternes...). Avant jetez un œil sur le allées, les pierres mortes, écorces de précédente, autant d'indices précieux de reconnaissance. Pour simplifier les descriptions, nous n'avons pas cité le nom latin de chaque espèce.



vous et selon la les bourgeons, la des fruits, remar-s'agencent sur la symétriques, al-de quitter l'arbre, sol, les pavés des tombales : feuilles fruits... de la saison

5 principales espèces d'arbres ont retenu notre attention

l'érable sycomore

518 arbres référencés (souvent plantés en alignement). Cime régulière et touffue en large coupole. Tronc rectiligne avec branches très étalées. Écorce exfoliée en grosses écailles (avec le temps). Feuilles à cinq lobes pointus dentés. Inflorescences légères et jaunes en bouquets pendants. Fruits disamares (par paires), à angle droit (en hélicoptère).



le marronnier

76 marronniers couvrent le terrain. Grande cime très dense en coupole. Tronc court et tordu, écaillé. Feuilles à 5 ou 7 folioles sur un long pétiole commun. Fleurs d'avril, somptueuses "chandelles". Fruits, capsules sphériques épineuses, marrons de l'automne.



le tilleul

Repérez-les dès votre entrée, il y a quelques individus dans la div. 1 et 3 parmi les 44 arbres présents sur le site. Cime régulière. Tronc aux nombreuses branches dirigées vers le haut. Feuilles simplement dentées, en forme de cœur asymétrique, très douces au toucher. Fleurs groupées par 5 ou 6, récoltées en juin. Fruits accrochés à une bractée (sorte de feuille) tournoient avant de toucher le sol.



le frêne

L'arbre, rare ici (4 individus), est imposant. Tronc cylindrique, droit avec branches montant très haut. Bourgeons noirs, caractéristiques. Touffes de fleurs discrètes dès le début du printemps. En juin, feuilles pennées de 9 à 15 folioles pointues et sciées au bord. Fruits, samares plates en grappes denses tombantes.



ifs, thuyas et cyprès

Arbre de cimetière, arbre sacré, l'if assure le lien entre les vivants et les morts chez les Gallois. Conifère à cime irrégulière au tronc court et nouveau brun jusqu'à rougeâtre. Feuilles en aiguilles souples, plates, de couleur vert foncé dessus et vert plus clair dessous. Fleurs des pieds femelles verdâtres aux fruits charnus, rouges vif appelées arilles (jadis consommées en confiture).



Rien n'est mort que ce qui n'existe pas encore

(Guillaume Apollinaire)

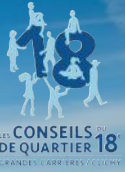


PHOTOS & GRAPHIC DESIGN : DOMINIQUE DENIS / TEXTES : BRIGITTE HAUTEFEUILLE



e-mail : cq18@paris.fr
tél : 01 53 41 17 56
facebook.com/ConseilsDeQuartier18/

LE CIMETIÈRE DE MONTMARTRE, UN AIR VIVIFIANT POUR LE QUARTIER



Placé au cœur du quartier Grandes Carrières/Clichy au nord de la capitale, lieu de sépulture à l'histoire quelque peu mouvementée ayant porté le nom de Champ du Repos, le cimetière de Montmartre fut ouvert le 1er janvier 1825. Il est assis dans l'emplacement d'anciennes carrières de gypse et porte en lui ce paysage pittoresque et vallonné, caractéristique du lieu, qui s'étend aujourd'hui sur près de 11 hectares. De fait, il est l'un des trois vastes de la capitale le Père-Lachaise Montparnasse au Nord occupe au pied de la butte 21 500 concessions essences d'arbres protection au titre Historiques. La décision de stopper toute utilisation de produits phytosanitaires dans la ville ajoute encore à son importance en offrant une nouvelle vie à sa végétation, sous l'œil averti des jardiniers. Un air nouveau, purifié, vivifié règne sur les divisions... Enfin, il existe le pont Caulaincourt, pont métallique construit en 1888 qui enjambe le cimetière de Montmartre. Une curiosité ! La vie trépidante de la ville se frotte ici à l'immobilité silencieuse du lieu comme si l'une était conduite à ne pas oublier l'autre.

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE