

# TAROO



SPECTACLE POUR UN ÉBOUEUR ACROBATE



**MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION : SAID MOUHSSINE**  
Spectacle de rue entre 10 et 40 min pour tous les publics

# TAROO

Taroo veut dire poubelle en darija  
(arabe marocain)

Un éboueur se promène avec sa poubelle verte et ramasse des déchets.

Sur son passage, il interpelle les gens sur la distance entre leurs ordures, eux et la poubelle, ou sur certaines choses qui ont tendance à le mettre en colère. Lui, cet éboueur que personne ne regarde, dont tout le monde se moque parce qu'il pu, parce qu'il est sale, ou parce que ce qu'il fait, personne d'autre ne veut le faire.

**Ce spectacle est pensé pour la rue, en déambulation ou fixe, et modulable entre quelques minutes pour une apparition ou tout un parcours de 30 à 40 minutes.**

Taroo est un spectacle qui nous parle des préjugés, de ces arabes ou africains qui sont souvent ceux qui sont nos éboueurs ici. Mais là-bas, ce sont ces jeunes ou moins jeunes, qui n'ont rien, et qui s'inventent un métier pour la journée, pour réussir à gagner leur croûte comme ils peuvent. Ici ou ailleurs, ce sont les invisibles que nous voyons seulement quand il n'y a plus qu'eux qui travaillent, comme en temps de confinement.

Taroo est un spectacle entre cirque, parkour, acrobatie, détournement d'objet et magie, avec pour seul objet : une poubelle. Taroo veut rendre hommage à ces gens invisibles mais grâce à qui nos rues, nos quartiers et nos villes sont propres.



# NOTE D'INTENTION



Au départ, il y a ces jeunes qui passent tous les jours dans mon quartier à Casablanca et qui chantent "tarooo, taroooo" en passant sous nos fenêtres.

Au Maroc, beaucoup de gens sans travail, s'inventent des métiers pour la journée, pour la semaine, ou jusqu'à la prochaine idée ou occasion. Commerçant un jour, éboueurs le lendemain, ils sont prêts à tout pour gagner leur croûte. Grâce à eux, nous avons un service à domicile pour nos déchets.

Je trouve ça génial, cette possibilité de gagner sa vie en rendant un service aux autres, ou simplement parce qu'on a trouvé un objet à exploiter juste pour tester, pour la journée. J'aime l'idée de ne pas rester à ne rien faire, de toujours trouver le moyen de bouger, d'être actif, de tester. J'admire aussi la solidarité des personnes qui en échange de ce service donnent quelques dirhams. En fin de journée, à partir d'une poubelle croisée dans la rue, le jeune ou le vieux part avec un salaire de 200dh ou 300dh pour manger pour plusieurs jours. Avec ce projet, je voudrais rendre hommage à cette initiative, rendre la parole à ces personnes que nous ne voyons pas, à qui nous ne prêtons pas tellement attention mais qui nous rendent un grand service.

En même temps, je voudrais sensibiliser le public à l'écologie, à la gestion des déchets, et en profiter pour révéler certains de nos comportements face à nos déchets, face aux éboueurs, face à nous même.

J'aime l'idée que ce spectacle n'en soit pas un. C'est-à-dire que les gens attendent un spectacle qui a déjà commencé mais auquel ils n'ont pas encore prêté attention, simplement parce que l'artiste est là, mais qu'il est en train de ramasser des déchets. J'ai pu tester cet impromptu lors d'un événement. Mon nom était annoncé dans la programmation avec l'heure, les gens étaient là, moi aussi, je ramassais des déchets et me promenais en tirant ma poubelle et en interpellant quelques personnes et pendant quelques minutes, les gens se demandaient où était l'artiste, quand est ce que le spectacle allait commencer. Puis quand les acrobaties avec la poubelle ont commencé, là, tout le monde a été surpris et a compris, que celui qu'ils n'avaient pas vu mais juste croisé des yeux, était en fait celui qui pour une fois, à quelque chose à dire et à montrer et ne se fond plus dans le décor.

Pour ce projet, je souhaite travailler avec des éboueurs, les écouter, peut-être les enregistrer pour faire entendre leur voix. Je souhaite également m'entourer d'un auteur habitué de la question de l'écologie, d'un artiste de rue pour m'aider à développer des techniques d'improvisation lié à la rue et à tout ce que je peux développer en interaction avec le public comme des moyens magiques, des surprises acrobatiques et du jeu d'acteur. Je compte aussi y ajouter mes disciplines du parkour et du mât chinois.

Said Mouhssine

# SAID MOUHSSINE

Said Mouhssine est un artiste aux multiples facettes : artiste de cirque, spécialité mat chinois, parkour, acrobate, voltigeur, cascadeur et comédien.

Said cherche à développer les arts de la rue au Maroc depuis plusieurs années.

Il découvre les acrobaties sur la plage et dans les rues de Casablanca avec ses amis. Ils deviennent les premiers traceurs au Maroc et développent la discipline du parkour en créant l'Association Marocaine du Parkour en 2007.

Said Mouhssine se forme ensuite aux arts du cirque à l'école nationale de Shems'y pendant 3 ans. Parallèlement il s'intéresse à la construction des spectacles et commence ainsi la mise en scène. Il crée Tarft lkhobz, en 2016, spectacle de rue entre cirque, danse et parkour qui traite de la condition des ouvriers au Maroc.

En 2014, il participe à la création du collectif Stoonet qui mélange humour, cascade, parkour et effets spéciaux, dans des vidéos qui rencontrent un grand succès sur le web.

En France, il travaille sous la direction de Guillaume Bertrand pour la compagnie du 13ème quai, (Djin Tonic-2013, Traceurs-2014, Les Pantins-2016 et Tarkiz-2017) et pour la compagnie Cabas, sous la direction de Sophia Perez (Parfois ils crient contre le vent-2019).

En 2019, il se forme en dramaturgie circassienne avec le Cnac et l'Esac (Chalons et Bruxelles) et crée son premier solo Routine, toujours en tournée. La même année, il commence à donner des cours de mat chinois régulièrement à l'école Balthazar à Montpellier.

En 2020, il crée la Compagnie Zid au Maroc. "Zid" veut dire avance en darija (arabe marocain).



# LA CIE ZID

Zid veut dire avance en darija  
(arabe marocain)



En 2020, Said Mouhssine crée la compagnie Zid au Maroc. Zid veut dire avance en darija (arabe marocain).

La compagnie Zid est une compagnie de cirque et de parkour basée au Maroc. Said Mouhssine crée cette compagnie pour porter ses projets de création au Maroc, en Afrique, en Europe et dans le monde.

Les spectacles de la compagnie trouvent souvent leurs inspirations dans le quotidien de cette jeunesse marocaine sans emploi et sans avenir. Il y a une forte envie de témoigner de cette galère que vit la jeunesse mais aussi de sa créativité, de son ingéniosité pour toujours trouver des solutions pour bouger, tester, rater, recommencer, ne jamais abandonner, rebondir et vivre.

Ces thèmes qui sont souvent inspirés par le Maroc, pays de naissance de Said, sont aussi souvent des thèmes universels à toutes les jeunessees en galère du monde.

L'autre grand thème de travail qui inspire Said et les créations de la compagnie sont les arts urbains. Issu du parkour, Said a à coeur de véhiculer les valeurs du parkour, du dépassement d'obstacle, du dépassement de soi, de la capacité de l'être humain à sauter, bouger, franchir des murs. Ce sont des thèmes que nous avons déjà pu voir dans les précédentes créations de Said : "Routine" solo de cirque et de parkour pour un jeune enfermé dans sa chambre (2019) et "Tartf lkhobz", spectacle pour des ouvriers en crise sur un chantier (2016).

La cie Zid est en partenariat avec la cie Cabas, compagnie de cirque, danse et récit basée en France qui soutient les projets de Said et partage la volonté de mettre en avant les identités culturelles et les humains qui vont avec.

# FICHE TECHNIQUE

## TAROO SE JOUE DANS L'ESPACE PUBLIC

Ouverture : 4 à 5 m

Profondeur : 4 à 5 m

Hauteur : 5 à 6 m

2 personnes en tournée

Taroo est un spectacle qui s'adapte entre un impromptu de 10 min et un spectacle en déambulation ou fixe de 40 min, dans la rue, les parcs, les places publiques...

## BESOINS

Equipement son avec mini jack

Un sol plat et éventuellement dur (béton, dalle, pavé, pelouse...)

Spectacle modulable avec ou sans mât chinois. Le mât chinois est intégré à la poubelle et nécessite 10 poids de 20kg pour le lester.

Selon la forme, besoin d'un technicien.



# CONTACTS



## SAID MOUHSSINE Artistique

said.circusartist@gmail.com  
+33 7 87 67 20 54  
+212 6 75 11 15 48

## LAURE CECCALDI Facilitatrice

laure.mllesf@gmail.com  
+33 6 66 39 60 91  
+212 6 98 88 29 53



## MAUDE TORNARE Administration en France

ciecabas@yahoo.fr



## LES PARTENAIRES

Mlles F - Facilitatrices, Cie Cabas - compagnie de cirque, danse et récit, Le Prunier Sauvage - Lieu de vie artistique, La Passerelle - scène nationale des alpes du sud, Shems'y - Ecole nationale de cirque au Maroc.

